



# FOXES

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



RENARDS  
EFFET MER

# BIENVENUE !

Bonjour !

Voici le dossier d'accompagnement de *FOXES*, un spectacle de théâtre de **la Cie Renards / Effet mer** destiné aux humains (et aux renards) à partir de 9 ans.

Il s'adresse à quiconque voudrait se préparer à venir voir *FOXES*, ou bien celles et ceux qui après l'avoir vu voudraient:

- . Discuter
- . Débattre
- . S'amuser
- . Réfléchir
- . Faire durer le plaisir

. . . .

(à vous de compléter)

Élèves, professeurs, accompagnants, animateurs, parents, curieux...  
Ce dossier est à votre disposition et nous vous demandons, s'il vous plaît,  
d'en faire ce que vous voulez.

# SOMMAIRE

<b>Avant le spectacle</b>	p.4
« Venir au Théâtre »	p.5
Synopsis	p.7
L'équipe du spectacle	p.8
L'affiche	p.9
La Cie Renards / Effet Mer	p.10
<b>Après le spectacle</b>	p.11
Faire un pas de côté	p.12
Lily: « À 10 ans, j'ai péché la gueule d'un gars »	p.13
Prosper: « Ici c'est ma cabane ! »	p.14
« Hervé-n'est-pas-disponible-pour-le-moment »	p.15
« Bambi, candidate à l'émission télé <i>La Voix Junior</i> ... »	p.16
« C'est un renard... Il nous protège... »	p.17
« La Liesse... La Liesse? »	p.18
<b>Ateliers de jeu théâtral</b>	p.20
<b>Médias</b>	p.23

# AVANT LE SPECTACLE

FAIRE UN PAS DE CÔTÉ

VENIR AU THÉÂTRE C'EST PAS COMME  
TOUS LES JOURS,  
C'EST UN ÉVÉNEMENT,  
ON SORT DE NOS HABITUDES.  
C'EST CHOUETTE ET C'EST UNIQUE.

ON A ÉCRIT ICI QUELQUES TRUCS  
QU'ON AIME BIEN  
QUAND ON VOUS RENCONTRE.

## LA RENCONTRE AVEC VOUS

C'est un moment unique. C'est un événement. Nous aimons que ce soit « ici », « maintenant » et pour une heure ou deux seulement. Nous aimons que vous ayez pris rendez-vous avec nous en réservant votre place. Et nous faisons le maximum pour être prêts et au meilleur de notre forme pour vous régaler au moment « T ».

## VOUS PRÉPARER... OU NON!

Vous pouvez venir les mains dans les poches et sans même savoir de quoi nous allons parler, tant que vous avez l'appétit de nous rencontrer. Vous pouvez également vous renseigner sur ce qui va se passer pour vous y préparer au mieux. Picorer une information, une critique de presse, quelques images... Lire le résumé, ou vous interroger sur le titre ou l'affiche du spectacle.



*Un conseil: se retenir de vouloir tout savoir afin de ne pas trop se faire une idée toute faite du spectacle et pour ne pas se gâcher le plaisir de la découverte...*

## UN PAS DE CÔTÉ

Nous aimons toutes vos réactions et toutes vos émotions et nous aimons aussi votre discrétion et votre grande attention.

Nous aimons que vous ne veniez pas au théâtre comme vous allez à la piscine, la façon que vous avez d'en faire un moment à part, une sortie de cadre, un pas de côté.

## SORRY LES GSM

Bien sûr nous aimons quand vous pensez à éteindre vos téléphones qui sonnent et toutes les lumières qui éclairent, pour être complètement avec nous le temps de l'aventure.

## CLAP, CLAP, CLAP

À la fin, nous aimons vos applaudissements. Ne vous en privez pas. Et quand c'est fini, nous aimons vraiment discuter avec vous si vous avez le temps.



*Création 2021 - À partir de 9 ans - 70min*

*Lily qu'on croyait douce a pétié le nez de Mammouth...*

*Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis.*

*Bambi a atteint la finale d'une émission de chant télévisée, puis s'est enfuie.*

*Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle...*

*Tous, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvés par hasard au même endroit: un vieux dancing abandonné depuis 20 ans.*

Lorsque l'insouciance se barre, quand la magie se déconstruit, que faisons-nous grandir à la place ? Quand l'enfance se met à ressembler à un dancing désaffecté, un théâtre sans magie, une pochette sans surprise. Quand l'illusion s'évanouit dévoilant tous ses outils. C'est l'heure déjà de s'en emparer. Avant que d'autres rêves en plastique ne s'immiscent. Déjà agir pour ce que l'on veut et choisir ce que l'on aime.

# L'ÉQUIPE

**Écriture et mise en scène** Arthur Oudar

**Jeu** Adrien Desbons, Éline Schumacher,  
Julie Sommervogel et Baptiste Toulemonde

**Création plateau et régie** Isabelle Derr

**Scénographie et costumes** Bertrand Nodet

**Création lumière** Lionel Ueberschlag

**Création sonore** Guillaume Vesin

**Création marionnette** Lucas Prioux

**Régie** Gautier Devoucoux

**Administration de production (FR)** Sonia Marrec

**Production & diffusion (FR)** Claudie Bosch

**Administration de production (BE)** Julie Sommervogel

**Diffusion (BE)** Baptiste Toulemonde

**Production** Renards / Effet Mer

**En coproduction avec** le Théâtre Molière - Sète scène nationale archipel de Thau (34), le Cratère - Scène Nationale d'Alès (30), la Communauté de Communes Sud-Hérault (34), le Théâtre de Grasse - scène conventionnée d'intérêt national - Art & Création pour la danse et le cirque et la ville (06) et la Ville de Mauguio Carnon (34)

**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Be), du Théâtre de la Montage Magique (Bruxelles - Be), du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Be), du 140 (Schaerbeek - Be), du Théâtre de Grasse - scène conventionnée d'intérêt national - Art & Création pour la danse et le cirque et la ville (06), de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie. La compagnie est également soutenue par la Ville de Montpellier pour le fonctionnement.



# L'AFFICHE !

Désolé! Elle n'est pas encore prête...  
C'est parce que notre amie Sophia est en train de la dessiner...

En attendant, si vous voulez voir son travail trop beau: visitez son site internet.  
(l'affiche de notre précédent spectacle se cache dedans!)



**SOPHIA BABARI**  
<https://sophiababari.com/>

# LA CIE RENARDS / EFFET MER



**La Cie Renards / Effet Mer** crée des spectacles de théâtre jeune public depuis 2012.

Elle a été fondée par Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar, deux amis qui se sont rencontrés sur les bancs du lycée Paul Valéry à Sète avant de faire leurs études à l'INSAS de Bruxelles. Depuis, les Renards / Effet Mer se plaisent à écrire et jouer des spectacles qu'ils imaginent comme des sorties de cadre inventives, ludiques et optimistes. Une parenthèse faite d'imaginaire et de plaisir qui invite au pas de côté avant de replonger dans la danse.

**Pour en savoir plus sur la Cie Renards / Effet Mer  
vous pouvez visiter notre site internet :**

**[www.cierenards.be](http://www.cierenards.be)**

# APRÈS LE SPECTACLE

MAINTENANT,  
VOUS AVEZ VU « FOXES » ...

ON ESPÈRE QUE VOUS AVEZ AIMÉ  
PASSER CE MOMENT AVEC NOUS.

ON A ÉCRIT ICI DES PETITES CHOSSES  
À PROPOS DU SPECTACLE, DES  
QUESTIONS, DES RÉFLEXIONS ...

À VOUS DE JOUER !



## **Lily: « À 10 ans, j'ai pété la gueule d'un gars »**

Au tout début du spectacle les quatre comédiens se remémorent des souvenirs de leur enfance. Lily, plutôt timide, finit par raconter comment elle a « pété la tête à Mammoth »... Elle conclut son histoire en disant:

*« C'est bizarre parce que, tu vois, j'ai un peu honte parce que, bon, clairement c'était pas bien, c'était quand même, genre, hyper violent. Mais... Au fond de moi, j'en garde quand même un super bon souvenir. »*

*Qu'en penses-tu ?*

*Est-ce que tu comprends pourquoi elle a fait ça ?*

*Est-ce qu'elle a eu raison ?*

*Comment cela peut-être un « bon souvenir » ?*

*Comment la violence de Lily évolue-t-elle au fil du spectacle ?*

### **La Cie**

Lily est un personnage qui a deux facettes très différentes. D'un côté elle peut paraître extrêmement violente et dure. Mais d'un autre elle peut être douce et calme. Quand elle enlève ses gants de boxe, elle joue délicatement du piano...

Nous trouvons que le personnage de Lily est beau parce qu'elle se défend. C'est une petite fille qui se méfie et se protège du monde. Ce qui est beau ce n'est pas de mettre un coup de poing à son surveillant bien sûr. Ce qui est beau pour nous c'est ce mélange de tendresse et de violence en elle, qu'elle découvre et qu'elle essaye de comprendre. Comme si un animal sauvage habitait en elle et qu'elle ne savait pas encore comment s'en occuper...

Au premier abord elle se méfie des autres personnages et, petit à petit, elle finit par leur faire confiance et elle se libère de sa violence.

## Prosper: « Ici c'est ma cabane ! »

Prosper s'est fabriqué une sorte de cabane dans la discothèque abandonnée. Il a trouvé une petite entrée et vient ici tous les mercredi après-midi.

« C'est parce que mon père il travaille pas le mercredi alors voilà »

Que vient faire Prosper dans « La Liesse » ?

Comment réagit-il quand 3 personnes y viennent à leur tour ? Pourquoi ?

Prosper possède 3 Playmobils représentant son père, sa mère et son chien (Chipsy). Que comprenons-nous lorsqu'il joue avec ?

### La Cie

On ne sait pas toujours ce que vivent les copains, les copines à la maison. Pour beaucoup de gens la maison est l'endroit de la sécurité, du réconfort. Pour Prosper c'est le contraire. Son père semble faire régner chez lui une ambiance de terreur. Pour Prosper, partir de chez lui, se réfugier dans sa cabane, c'est ça le réconfort. Dans cet endroit qui pourrait paraître inquiétant, Prosper se sent à l'aise, il peut y inventer des histoires, jouer, danser. On comprend alors qu'il ne soit pas très content d'accueillir des inconnus dans son espace... Ce qu'on trouve beau chez Prosper c'est que malgré la violence et la tristesse qui remplit son quotidien il a une énergie très créative pour inventer d'autres univers. Il se fabrique une cabane, un tipi, récolte des biscuits en cas d'invasion des zombies... Alors même s'il préférerait être seul dans un premier temps, très vite il est heureux de fabriquer avec ses amis une sorte de *nouvelle famille*.



## « **Hervé-n'est-pas-disponible-pour-le-moment** »

Hervé est capable de faire beaucoup de choses, il connaît bien les outils technologiques, c'est même lui qui trouve le moyen de rebrancher « La Liesse »...

Bambi dit de lui « *Il ne parle pas beaucoup, mais quand il fait quelque chose c'est efficace!* ».

Par ailleurs il n'a pas l'air très à l'aise pour communiquer avec les autres... Dans la réalité, il trouve toujours un moyen pour se cacher derrière une fausse voix, un drone, un écran... Par contre, dans la réalité « virtuelle », sous son casque et ses lunettes, on s'aperçoit qu'il aimerait bien inviter Lily et même... qu'il parle!

*Selon vous, pourquoi Hervé fonctionne-t-il comme cela?*

*Pourquoi Lily est-elle fâchée contre Hervé?*

*Comment les outils technologiques créent-ils une barrière ou bien au contraire un lien avec le monde extérieur?*



### **La Cie**

Comme les autres personnages de cette histoire, Hervé a une personnalité « paradoxale ». « Paradoxal » ça veut dire que deux choses qui ne devraient pas aller ensemble co-existent pourtant dans certaines conditions.

Par exemple: « J'adore nager... Mais je déteste être mouillé »

Ou bien: « J'adore le camembert... Même si ça a une odeur de pied... »

Bref...

Hervé est spécial.

On dirait qu'il préfère vivre dans un monde virtuel plutôt que de parler avec des humains.

Il est doué avec la technologie mais complètement nul dans la vraie vie.

Il est ce qu'on pourrait appeler « un geek ».

On pourrait croire qu'il préfère rester à l'écart. Et pourtant, en observant bien, on s'aperçoit qu'il est très à l'écoute de ce qui se passe autour de lui, il est prêt à aider, il a envie de participer. Finalement les outils techniques qu'il utilise lui servent aussi à essayer de s'améliorer dans le vrai monde.

Il est incapable d'avouer son amour pour Lily, alors il s'entraîne en « réalité virtuelle »...

Il a du mal à parler alors il trouve un moyen détourné pour communiquer tout de même.

Il reste caché derrière son écran mais ça peut lui permettre de faire de la musique avec Lily...

D'un côté la technologie fait que Hervé est tout seul...

Et en même temps la technologie lui permet de fabriquer des relations avec les autres.

C'est « paradoxal »

Ce qui est beau selon nous, c'est que Hervé, au fil de l'histoire utilise de moins en moins son téléphone. Une fois qu'ils se sont « apprivoisés », il réussit à parler directement avec ses amis. Finalement, le monde virtuel est très attirant, c'est vrai, mais ce n'est qu'un outil pour réinventer la vraie vie.

## « Bambi, candidate à l'émission télé *La Voix Junior* ... »

En lisant le journal qui parle de leur disparition, les amis apprennent que Bambi est en finale d'une émission de chant télévisée. Elle explique alors que ce concours est à la fois son rêve ... et son cauchemar.

*Pourquoi dit-elle cela?*

*Comment La Voix Junior peut-être à la fois un rêve et un cauchemar pour Bambi?*

*Comment Bambi parvient-elle à combattre sa détresse?*

### **La Cie**

La plupart d'entre vous ne croit plus au Père Noël, si?

Nous avons parfois l'impression que certaines émissions télé sont comme des faux Père-Noël... Ces émissions pleines de paillettes nous font croire qu'il ne doit y avoir qu'une seule voix. Une seule Star. Un seul vainqueur. Et l'on a envie de croire qu'on sera cette personne là, l'unique, l'élue, la brillante... Mais une enfant qui aime chanter ne doit jamais croire qu'elle doit battre les autres pour que son chant soit beau. Un enfant qui aime chanter ne doit jamais croire que le Père-Noël-télévision est celui qui décide si son chant est beau. Un enfant, peu importe ce qu'il aime, ne doit jamais croire qu'être le ou la seul.e est une victoire. Ni se persuader que la victoire de l'autre est sa défaite.

En créant *Foxes* nous voulons défendre que la beauté est dans la cohabitation de nos différences, l'acceptation de notre diversité, la coopération de nos qualités et le soutien collectif de nos défauts.

Dans notre histoire, Bambi doit accepter que son rêve ne ressemble plus du tout à ce qu'elle avait désiré, et ses amis sont là pour la soutenir. Pour l'aider à extérioriser et surmonter sa colère ils déploient une immense feuille de journal... et l'invitent à courir à toute vitesse à travers!





## « C'est un renard... Il nous protège... »

Lorsque Prosper, Lily, Hervé et Bambi se réfugient dans « La Liesse » nous nous apercevons que l'endroit n'est pas tout à fait abandonné... Les projecteurs, le ventilateur, les enceintes du dancing sont prêtes à se remettre en marche. La végétation s'y installe doucement. Et même deux animaux s'y promènent discrètement. Une souris et... un renard!

*Pour vous, quel est le rôle du renard dans cette histoire?  
Quelle relation entretient-il avec les enfants du dancing?*

### **La Cie**

Nous aimons nous raconter que le renard ou la renarde est comme un gardien ou une gardienne du lieu. Dès l'arrivée des enfants le renard, discrètement, veille sur eux. Il les observe la nuit, leur offre une souris morte (cadeau ultime de la part d'un renard...), écoute leur musique et fait fuir les intrus. Vous souvenez-vous? À un moment de l'histoire, deux personnages viennent taper à la porte du dancing, ils ont entendu du bruit à l'intérieur... On comprend en les écoutant qu'ils tombent alors nez-à-museau avec le renard. Et le renard parvient à les faire fuir, protégeant ainsi le secret de nos quatre amis.

Par ailleurs, les quatre amis vivent à l'écart, rentrent dans cette discothèque en rampant comme dans un terrier. En quelque sorte ils sont, eux aussi, des renards.

Cela peut expliquer en partie pourquoi ce spectacle s'appelle « Foxes ». En anglais Foxes signifie: « Renards ».

De plus c'est également le nom de notre compagnie...

### **Pour aller plus loin**

Connaissez-vous l'histoire du renard et du petit prince? Ce conte d'Antoine de St Exupéry nous montre que devenir amis, c'est comme s'appivoiser. (Voir extrait en annexe)



## « La Liesse... La Liesse? »

Lorsque Hervé « rebranche » la discothèque, un néon clignotant nous donne le nom de cet endroit : « La Liesse ». Alors les 4 comédiens prennent un temps pour essayer de définir ce mot... Qu'est-ce que ça veut dire ?



...

- Moi je dirais « joie »

- Engouement !

- Il y a un côté plaisir

- Fête !

- Rassemblement euphorique ?

...

*Connaissez-vous ce mot avant de voir le spectacle?*

*Selon vous qu'est-ce que ça veut dire?*

## **La Cie**

Dans le dictionnaire « Le Petit Robert » on peut lire:

### **LIESSE n. f.** Joie débordante et collective

C'est un des rares synonymes de **joie** qui a la spécificité d'être collectif.

On ne peut pas dire « Je suis en liesse » vu que la liesse est pour plusieurs!

Ça reviendrait à dire (comme dans la chanson de Renaud) : « Je suis une bande de jeunes à moi tout seul ».

Mais la liesse c'est aussi quelque chose d'assez rare... Comme le bonheur, c'est une chose qu'on ne peut pas fabriquer, c'est quelque chose qui arrive... parfois ! Et qui ne saurait répondre à une méthode infaillible. Et c'est aussi quelque chose qui ne dure pas. Ce bonheur forcément s'arrête. Il faut l'accepter. Et garder « *le souvenir précieusement dans une petite pochette, et la petite pochette, dans le sac à dos pour la vie!* »

Dans notre spectacle « Foxes » nous avons l'impression de rencontrer cette liesse de **trois manières différentes.**

**1** Tout d'abord elle se trouve dans la simplicité du jeu entre enfants.

Bambi dit dans le spectacle :

*« Quand j'étais petite j'arrivais sur une place ou dans une plaine de jeu avec d'autres enfants que je connaissais pas puis je disais « Salut on joue ensemble ? » « Ouais ! » et puis c'était parti on grimait dans les arbres et on rigolait et on passait une super après-midi... »*

Pour nous, *La Liesse* apparaît vraiment une fois que les 4 enfants de notre histoire se sont « apprivoisés », quand ils ont la capacité d'accepter leurs différences et sont capables d'inventer ensemble. Dans l'histoire cela se produit lors de la scène des "sabres laser"...

**2** Mais cette même « Liesse » peut être trouvée dès le début du spectacle, lorsque les 4 comédiens, en racontant leurs souvenirs finissent par se lancer dans l'histoire des 4 enfants en imitant le coup de poing sur Mammouth au ralenti...

Pour nous, fabriquer un spectacle de théâtre, c'est comme rencontrer des amis, s'apprivoiser et finir par jouer ensemble. Comme le font les 4 enfants du spectacle et tous les enfants en général.

**3** Enfin... Quand cela se passe bien, *La Liesse* ça peut être tout simplement de se réunir pour voir un spectacle dans un théâtre. Vous êtes venus nous voir et peut-être à un tout petit moment de ce spectacle a pu exister une *joie collective* ?



# ATELIERS DE JEU THÉÂTRAL

## ***Moi quand j'avais 10 ans...***

Un par un, prendre la parole devant les autres et raconter un souvenir précis. Quelque chose qui vous est arrivé de spécial.

En commençant par : « *Moi, quand j'avais 10 ans...* »  
ou bien « Moi, hier soir », « Moi, l'été dernier »...

Il est autorisé de mentir mais personne ne doit le savoir ni s'en rendre compte...

## ***Le Slow motion !***

À la manière du coup de poing de Lily sur Mammouth...

Choisir parmi les histoires racontées dans l'exercice ci-dessus (ou bien parmi d'autres histoires) des récits avec un événement spécifique, un moment de bascule.

Par groupes inventer un ralenti à faire à plusieurs pour reproduire ce moment!

Présenter aux autres une séquence qui commence à vitesse normale, puis qui ralentit (tous en même temps) à un moment précis, puis qui reprend à vitesse normale..

## ***Le Vent***

Dans *Foxes*, comme dans une création théâtrale ou une équipe de foot, il est important de jouer ensemble. Il y a des choses qu'on peut faire uniquement si tout le monde s'y met en même temps. Dans une piscine par exemple si tout le monde tourne dans le même sens en courant, on peut fabriquer un courant tourbillonnant.

Voici un exercice similaire que vous pouvez essayer (et qui ne nécessite pas de piscine).

Dans une pièce assez longue (environ 10m minimum)

Réunissez vous tous d'un côté. (Au moins 7 personnes)

Courrez alors tous ensemble jusqu'à l'autre côté de la pièce puis retournez vous.

Vous pourrez alors sentir arriver après vous... Le Vent.

Attention, même si chacun d'entre vous court vite mais tout seul, ça ne donnera rien.

Par contre plus vous serez ensemble, bien groupés et attentifs et plus le vent sera fort!

Capable d'éteindre une bougie peut-être? (Envoyez-nous vos vidéos si vous y arrivez!)

## **À l'écoute... comme un Jedi**

Un peu comme dans l'exercice précédent, il s'agit d'être à l'écoute des autres, pour mieux jouer. Voici l'exercice.

Idéalement dans la pénombre.  
Chacun muni d'une lampe de poche.  
D'abord par 2 puis tous ensemble.

Désigner un « Maître Yoda » et un « Padawan ».  
Le Maître Yoda pointe sa lampe de poche au plafond.  
Le Padawan se place 1 mètre derrière lui et pointe sa lampe de poche juste derrière celle du Maître.  
Le Maître peut alors commencer à effectuer tous les mouvements qu'il désire.  
Le Padawan doit tenter de le suivre comme son ombre.

- Attention! Le Maître ne doit pas faire trop vite ni n'importe comment, le Padawan ne pourrait pas suivre. Commencer doucement et augmenter la difficulté.
- Au début le Padawan peut se contenter d'imiter le mouvement de la lampe de poche de son maître. Petit à petit il peut essayer d'en imiter toute la gestuelle!
- Recommencer en échangeant les rôles!
- Quand l'exercice est bien maîtrisé, essayer avec deux Padawan, puis trois, etc...
- Si vous n'avez pas de lampe de poche, désignez plutôt un « Maître Disco » et suivez sa chorégraphie jusqu'au bout de la nuit.

# MÉDIAS

# VOICI DIVERSES INSPIRATIONS QUI NOUS ONT ACCOMPAGNÉS POUR CRÉER « FOXES »

## Musique

- Laurie Anderson - *O Superman*
- Françoise Hardy - *Le temps de l'amour*
- Mylène Farmer - *Désenchantée*

## Films

- *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson
- *Little Miss Sunshine* de Valerie Faros et Jonathan Dayton

## Série

- *The end of the f\*\*\*ing world* de Charlie Covelle - Netflix

## Article

- « Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêve » - Boris Cyrulnik - Le Monde

[https://www.lemonde.fr/o21/article/2016/12/12/boris-cyrulnik-ce-qui-peut-aider-un-jeune-a-trouver-sa-voie-c-est-son-pouvoir-de-reve\\_5047373\\_5014018.html#suL953toWhQQ4MBm.99](https://www.lemonde.fr/o21/article/2016/12/12/boris-cyrulnik-ce-qui-peut-aider-un-jeune-a-trouver-sa-voie-c-est-son-pouvoir-de-reve_5047373_5014018.html#suL953toWhQQ4MBm.99)





**Cie Renards / Effet Mer**

**Site web**

[www.cierenards.be](http://www.cierenards.be)

[www.cieeffetmer.fr](http://www.cieeffetmer.fr)

**Photos**

©Marc Ginot

**Contact dossier d'accompagnement**

Arthur Oudar

+32 472 992 950

arthur@cierenards.be