



THÉÂTRE  
VARIA

DOSSIER DE PRESSE

# PEER GYNT

Guillemette Laurent, Yoann Blanc, Catherine Salée

23.11 – 02.12.2023



# TABLE DES MATIÈRES

---

Distribution	3
Le spectacle	4
Note d'intention	6
Création avec les amateurs	7
Extraits du spectacle	8
Biographies	10
Date de tournée	12
Contacts	12

# DISTRIBUTION

---

**Un projet de** Guillemette Laurent et Yoann Blanc, **avec la collaboration de** Catherine Salée

**Texte** Henrik Ibsen

**Mise en scène** Guillemette Laurent

**Assistanat à la mise en scène** Margot Briand

**Direction d'acteur.ice.s** Catherine Salée

**Interprétation** Yoann Blanc (Peer Gynt), Catherine Salée et 30 acteur.ice.s amateur.ice.s

**Scénographie** Christine Grégoire et Nicolas Mouzet-Tagawa

**Masques et conseil artistique** Stephan Goldrajch

**Création costumes** Claire Farah

**Assistante costumes** Noémie Warion

**Création lumière** Amélie Gehin

**Création sonore** Thomas Turine

**Direction technique** Nicolas Oubraham et Clara Joanne

**Développement et coordination** BLOOM Project

# CRÉDITS

---

**Création** Décembre 2022 à Mars – Mons Arts de la Scène

**Production** Persona Asbl

**Production déléguée** Mars – Mons arts de la scène

**Coproduction** Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre Varia, La Coop asbl

**Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du théâtre

**Avec le soutien de** WBTD, du Théâtre Océan Nord Bruxelles, Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

**Visuels du spectacle** Goldrajch, Rispens

# LE SPECTACLE

---

**Entre quête identitaire et épopée collective, une célébration de l'altérité, dans laquelle amateurs et professionnels se donnent la réplique, pour explorer tous les possibles de l'art théâtral.**

Qu'est-ce qu'être soi-même, quand il paraît si simple de s'inventer mille vies aussi grandes que des rêves ?

Au départ, une mère accuse son jeune fils de mentir. À l'arrivée, une femme révèle à un vieil homme perdu la vérité qu'il ne parvenait pas à découvrir tout seul. Entre les deux, cinq actes, et toute une vie : le voyage de Peer Gynt. L'épopée d'un voyou à la recherche de lui-même. Un anti-héros roublard, hâbleur, séducteur invétéré, mais doté d'une immense qualité : il sait raconter les histoires. De méandres en naufrages, du royaume des trolls aux peuples des déserts, Peer Gynt circule à tous les étages du réel et de la fiction. Il s'invente mille et un destins, tisse sans fin sa légende et ses chimères, se ment, se perd, se rêve, tout à la fois. Prêt à tout pour marquer de son empreinte la surface trop lisse du temps, il se trace un empire, avec la seule craie dont il sache vraiment se servir : la puissance de son imaginaire.

Poème de toutes les fuites et de tous les mirages, le chef d'œuvre d'Henrik Ibsen est un monument rarement monté du répertoire dramatique. Pour s'y confronter, la metteuse en scène Guillemette Laurent, qui jongle depuis plus de 25 ans entre projets amateurs et professionnels, a réuni un duo d'artistes complices, avec qui elle n'en est pas à sa première aventure théâtrale : Catherine Salée, qui l'entoure à la direction d'acteurs, et Yoann Blanc, remarquable et troublant dans le rôle-titre. Ensemble, ils ont fait appel à un groupe d'une vingtaine de comédiens amateurs bruxelloises, leur proposant d'interpréter les quelque 80 personnages qui jalonnent cette quête erratique que Peer Gynt, dans sa soif de fictions, transforme en odyssée, peuplée de créatures fabuleuses.

Formée spécialement pour la recréation du spectacle du Varia, cette troupe magnifique et hybride nous rappelle combien il est précieux de faire du théâtre, autant que d'en voir. Elle rassemble des personnes de tous âges et de tous horizons, qui ont exprimé l'envie de fouler les planches pour des raisons intimes qui leur sont propres, mais partagent un même élan de curiosité, de désir, d'urgence et de vulnérabilité, que l'on peut ressentir au moment de sauter dans l'inconnu. Pleinement contemporain, ce Peer Gynt nous entraîne au cœur d'une expédition humaine et artistique passionnante, une quête existentielle, entre nos vies et nos rêves, qui célèbre la puissance de l'altérité et l'expérience du jeu, merveilleux terrain d'exploration identitaire et d'émancipation. Une métaphore du théâtre, en somme : un monde fait de détours, où l'on devient soi-même en étant quelqu'un d'autre.

Texte de Jean-Gabriel Vidal



# NOTE D'INTENTION

---

## Réalité et fiction

Lorsque j'ai entrepris le travail sur ce monument de l'histoire théâtrale, ce que je souhaitais avant tout, c'était de travailler sur la quête identitaire, et de comprendre comment celle-ci se construisait autant à travers la fiction que la réalité. Au cours de ma fréquentation des actrices, comme au cours des nombreux ateliers que j'ai pu mener, j'ai souvent été frappée par le fait que la perception que l'être humain avait de lui émanait autant de son imagination que du réel. Et que la souffrance naissait souvent de la confrontation entre ces deux mondes. Ce fut le point de départ de l'intérêt que j'ai d'abord eu pour ce texte.

## Contraintes et libertés

Mais les thématiques de la pièce fourmillent, et nous avons subi une pandémie qui nous oblige à re-penser le contrat social, et avec lui notre place en tant qu'individu dans une société de plus en plus complexe. Plus j'avance dans le travail et plus les questions de liberté et de contrainte constituent la colonne vertébrale du spectacle à naître. Peer Gynt est, selon lui, empêché dans sa quête de liberté par sa confrontation à l'autre – qui parfois est un même, mais renvoyant un miroir impossible à déchiffrer. Il rejette l'intérêt commun au profit de son plaisir personnel et il le fait toujours en invoquant son besoin de liberté. Pourtant, c'est au contact de l'autre qu'il va entrevoir une vérité sur lui-même proprement « libératrice ». Et c'est le personnage le plus altruiste, Solveig, celle qui renonce à tout pour attendre celui qui le lui demande (sans même savoir si son attente sera un jour payée par le retour de l'être aimé) qui va opérer sur lui la transformation la plus radicale. La pièce rend compte à la fois d'une temporalité (il s'agit de l'histoire d'une vie, de la jeunesse et au seuil de la mort) et d'un dépla-

cement dans l'espace (une révolution au sens où le héros, s'il parcourt le monde, revient très exactement à son point de départ). Peer Gynt crée le monde dans lequel il évolue. En effet, il fait advenir un possible en (se) racontant des histoires. Cette situation a deux conséquences. La première est qu'il participe à la transformation du monde, et pas toujours à son avantage. La deuxième est qu'en créant les conditions – sans cesse différentes – qui lui permettent de choisir ce qui lui arrive, il se transforme lui-même. Ses choix deviennent des actes, qui deviennent des expériences. Sa liberté n'est donc pas seulement le pouvoir concret d'agir d'une manière ou d'une autre, elle est également un rapport à soi-même, et c'est en se confrontant aux autres dans leur plus grande radicalité qu'il le comprend. Mais il lui faudra une vie.

La brutalité des derniers événements (pandémie, enjeux climatiques, redéfinition des rapports sociaux, etc.) que nous avons traversés, et traversons encore, me renvoie très exactement à ces questionnements existentiels : Comment réel et imaginaire peuvent-ils dialoguer en bonne entente ? Comment la nécessité collective peut-elle ne pas enfreindre le sentiment de liberté ? Quelle part l'autre prend-il dans l'élaboration de mon identité ? Quelle est celle que je lui laisse consciemment ou non ? J'éprouve un besoin impérieux de les partager et de tenter collectivement d'y répondre à travers ce spectacle.

Par Guillemette Laurent

# CRÉATION AVEC LES AMATEUR·ICES

---



Dans chaque lieux partenaire nous serons amenés à créer un nouveau spectacle autour d'une structure esthétique et dramaturgique préétablie. Concrètement, suite à une préparation en amont avec les différents collaborateur·ices, nous répéterons chaque création 4 semaines avec les amateur·ices. Ces amateur·ices ne seront pas choisis (ou "castés") : pourront participer au spectacle toutes celles qui le souhaitent sans distinction d'âges, ou de niveau, seul comptera l'envie de faire du théâtre et de vivre une aventure. Nous aurons, nous l'espérons, un groupe de personnes très variées. Nous ne souhaitons pas travailler avec des groupes déjà constitués, mais avec des personnes individuelles qui souhaitent faire du théâtre, et sont en demande d'atelier théâtre. Les structures d'accueil, lieux partenaires, se chargeront de recruter qui le souhaite et selon les modalités qu'elles choisiront. Au cours de ces quatre dernières semaines, nous travaillerons à établir la distribution (tous les rôles hormis Peer Gynt étant pris en charge par les amateur·ices), le texte définitif (différent pour chaque lieu, puisque adapté au nombre d'acteur·ices, à leur âge, à leur particularité, à leur possibilité en terme de temps et surtout à leur envie, mais jamais, jamais à leurs capacités), à la construction de la mise en scène, à la répétition du spectacle. Catherine Salée, qui partage comme moi le plaisir du théâtre participatif, m'aidera à diriger le groupe d'acteur·ices amateur·ices. En tant qu'actrice, elle a une approche différente de la mienne et partager son expérience avec les acteur·ices amateur·ices constitue une aide précieuse dans la direction d'acteur·ices. Elle pourra le cas échéant remplacer l'une ou l'autre défection, on sait que c'est une chose non seulement possible mais probable quand on travaille avec des acteur·ices dont ce n'est pas le métier.

Guillemette Laurent

# EXTRAIT DU SPECTACLE

---

PEER GYNT

Voici Hægstad. J'y serai bientôt. Qui sait ? Ingrid est peut-être seule dans sa chambre. (Il se fait un abat-jour de la main et regarde au loin.) Non. Le chemin fourmille d'invités, comme des moustiques. Hum. Je ferai peut-être mieux de rentrer. Ils sont toujours là, à chuchoter, à ricaner derrière mon dos, ça transperce, ça brûle. (Il fait quelques pas en s'éloignant de la haie et arrache quelques feuilles d'un air distrait.) Si je pouvais boire quelque chose de fort, ou bien passer inaperçu, ou bien être inconnu... Quelque chose de fort, c'est ce qu'il y aurait de mieux, ça vous vaccine contre les rires des gens. (Il promène autour de lui un regard effrayé et se cache dans les buissons. Des gens, se rendant à la noce, passent).

UN HOMME (causant avec d'autres)

Le père était un ivrogne, la mère est une débile.

UNE FEMME

Après ça, il n'y a pas à s'étonner que le fils soit un vaurien. (Ils passent. Peer Gynt sort de sa cachette, rouge de honte et les suit des yeux.)

PEER GYNT (à demi voix)

C'est de moi qu'ils parlaient ? (Avec une indifférence forcée.) Eh bien ! Qu'ils parlent ! Rien à foutre, ils ne vont pas me manger. (Il s'étend sur le dos, regardant en l'air.) Quel drôle de nuage. On dirait un cheval — il y a un cavalier dessus — et, derrière, une vieille sur un balai. (Avec un sourire malin.) C'est ma mère. Elle jure, elle crie : « Peer, arrête, espèce d'animal ! » Tu vas voir, la vieille ! Qui chevauche là-bas ? Eh oui c'est Peer Gynt ! Il a le front hardi, des gants brodés, une épée et son fourreau. Une escorte le suit, toute équipée d'or, avec des sabots d'argent aux pieds des chevaux. Son manteau est long et doublé soie, il va par monts et vaux. Nul n'étincelle comme lui au soleil. En

bas, une foule immense, regarde en l'air, bouche bée. Les femmes lui font la révérence, le trouvant le plus fier et le plus beau de tous, et tous reconnaissent l'empereur Peer Gynt. Sur son passage il pleut de l'or et tous deviennent seigneurs, il n'y a plus de trace de rôdeurs ni de gueux sur les chemins où il passe. L'empereur Peer chevauche par-dessus l'Océan. Le prince d'Angleterre l'attend sur la côte, et l'empereur lève sa couronne et dit... (Aslak le forgeron passe sur la route avec quelques autres.)

ASLAK

Tiens ! c'est Peer Gynt. Il est saoûl, le cochon !

PEER GYNT (se dressant brusquement sur son cul)

Comment ça ? L'empereur... !

ASLAK (ricanant)

Allez ! Lève-toi !

PEER GYNT

Putain, Aslak ! Qu'est-ce que tu me veux ?

ASLAK (aux autres)

Il n'a pas encore fini de cuver son vin, depuis l'autre fois.

PEER GYNT (se levant d'un bond)

Tire-toi et on en reste là.

ASLAK

Oui, mais, d'abord, dis-moi ce que tu as fait pendant ces six semaines. Tu avais disparu.

# EXTRAIT DU SPECTACLE

---

PEER GYNT

Sache que j'ai fait des choses... surprenantes !

ASLAK (clin d'oeil aux autres)

Ah! Raconte-nous ça, Peer.

PEER GYNT

Ca ne regarde personne.

ASLAK (après un court silence)

Tu vas à Hægstad, hein ?

PEER GYNT

Non.

ASLAK

A un moment, on disait que la fille, là-bas, te faisais les yeux doux.

PEER GYNT

Tais-toi, espèce de corbeau !

ASLAK

Ne te fâche pas, Peer. Si Ingrid t'a rejeté, tu en trouveras d'autres. (Ils s'en vont riant et parlant à mi-voix.)

PEER GYNT (les suit des yeux un instant, hausse les épaules)

Qu'elle épouse qui elle veut, la fille de Hægstad. Je m'en moque, Ah ! Si je pouvais avec un couteau de boucher leur arracher leur mépris du ventre ! (Regardant tout à coup derrière lui.) Qui est-ce qui ricane, là, derrière ? — Non, personne. — Hum il me semblait bien. Je vais rentrer chez ma mère. AaaH, voici les danses. Il sait y faire avec son violon,

Guttorm ! Ça chante, ça frétille comme un torrent ! Ah ! Nom de Dieu, il faut que j'en sois ! (Il franchit la haie d'un seul bond et s'élanche sur le chemin.)

# BIOGRAPHIES

## Guillemette Laurent, metteuse en scène

Particulièrement intéressée par un théâtre de texte, Guillemette Laurent cherche à faire partager sa passion à ceux pour qui le théâtre ne va pas forcément de soi, et alterne les projets avec des amateurs et les projets avec des professionnels.

Depuis 2008, elle a ainsi monté Mara / Violaine (2008) d'après Paul Claudel, Histoires d'A (2010), spectacle issu d'un atelier pour adolescents, Le Fond des mers d'après Ibsen (2013), Exit (2014), création à partir d'ateliers pour jeunes amateurs, La Musica deuxième de Marguerite Duras (2017) et Nos gestes quotidiens ne sont que déclara-tions d'amour enflammées (2017), un texte écrit et commandé à Marie Henry pour des acteurs amateurs de tous âges.

En 2020, elle a mis en scène Quand tu es revenu de Geneviève Damas au Théâtre des Martyrs, puis, en 2021, Dressing Room de François Emmanuel au Théâtre Varia et monte en 2022, Peer Gynt d'Ibsen avec des acteurs professionnels et amateurs.

Elle a collaboré à la mise en scène et à la dramaturgie de Nasha Moskva (2015) d'après Les trois sœurs et a co-fon-dé en 2016 Le Colonel Astral avec Marie Bos, Estelle Franco et Francesco Italiano. En 2021, avec ce collectif, elle a monté Todos Caerán, une réécriture par Francesco Italiano du Don Quichotte de Cervantès, au Théâtre de La Balsamine, à Bruxelles.

Guillemette Laurent est aussi pédagogue, elle enseigne à l'INSAS à Bruxelles et elle coordonne artistiquement le Projet Pass à l'Acte pour le Théâtre du Rideau, Les Tanneurs et le Théâtre Océan Nord (Bruxelles).

## Yoann Blanc, interprète

Yoann Blanc, de nationalité franco-suisse, est diplômé de l'INSAS à Bruxelles.

Au théâtre il joue en Belgique et à l'étranger pour de nombreux metteurs en scène dont, entre autres, Armel Roussel, Galin Stoev, Aurore Fattier, Clinic Orgasm Society, Falk Richter, Alain Françon, Jasmina Douieb, Philippe Sireuil, Michel Dezoteux, Vincent Goethals, Selma Alaoui, Jean Benoit Ugeux, Thomas Fourneau, Nalini Menamkat... Peer Gynt est sa deuxième collaboration avec Guillemette Laurent après La Musica deuxième de Marguerite Duras.

Au cinéma il débute en 2010 avec Géraldine Doignon (De leur vivant) et avec Romain Graf (Week-end). En 2017 il reçoit le Magritte du meilleur espoir pour son interprétation dans Un homme à la mer de Géraldine Doignon.

A la télévision, il tient le rôle principal de la série La trêve (RTBF) réalisée par Matthieu Donck et porte également un des premiers rôles dans Pandore (RTBF) de Vania Leturcq et Savina Dellicour.

# BIOGRAPHIES

## **Catherine Salée, interprète et direction d'artiste**

Catherine Salée se forme au Conservatoire de Liège dont elle sort Premier Prix en 1994.

Au théâtre, elle joue, entre autres, sous la direction d'Isabelle Pousseur, Philippe Sireuil, Guillemette Laurent, Laurence Vielle, Guy Theunissen, Layla Nabulsi. Elle reçoit le Prix de la Meilleure comédienne aux Prix de la Critique 2008 pour 4.48 Psychose, de Sarah Kane et Mara/Violaine, d'après L'An-nonce faite à Marie de Claudel, mis en scène par Guillemette Laurent.

Au cinéma, elle a travaillé avec Joachim Lafosse, Abdellatif Kechiche, Guillaume Senez, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Emmanuelle Bercot, Christine Carrière, Anne Fontaine, Xavier Seron et Méryl Fortuna Rossi etc et dans La Trêve, série produite par la RTBF.

Au Festival Jean Carmet de Moulins, elle reçoit le Prix d'interprétation féminine dans un second rôle pour Mobile Home de François Pirot et Keeper de Guillaume Senez, et le Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle pour La Vie d'Adèle.

# DATES DE TOURNÉE

---

## **Théâtre Varia, Bruxelles**

Création avec un groupe amateur.ice.s  
23/11 > 02/12/2023

## **Théâtre de Liège**

Création avec un groupe amateur.ice.s  
10 > 17/03/2024

# CONTACTS

---

## **CONTACT PRESSE**

Sophie Thomine  
+32 2 642 20 67  
presse@varia.be  
www.varia.be

## **RÉSERVATION**

+32 2 640 35 50, sur le  
site, ou sur reservation@  
varia.be

Du mardi au vendredi de  
10h à 18h.  
Et 1h avant le début des  
représentations au Théâtre  
Varia et au Studio Varia

## **ADRESSES**

Théâtre Varia  
rue du Sceptre 78  
1050 Ixelles

Studio Varia  
rue Gray 154  
1050 Ixelles