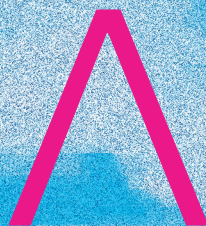




# Nos artistes partenaires



# LE VARIA

## Théâtre & Studio

Installé au cœur de la capitale belge depuis sa fondation en 1981, le Varia abrite deux salles de spectacle, une grande salle au Théâtre de 300 places et une autre de 120 places au Studio, ainsi que différents espaces de répétition, répartis sur les deux bâtiments. Le Varia est l'un des six Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Lieu de découvertes, de rencontres et d'émulation, le Varia soutient et accompagne la création contemporaine belge dans toute sa diversité en produisant et coproduisant chaque saison des créations de théâtre, de danse et de cirque.

Depuis son arrivée à la direction en juillet 2021, la metteuse en scène Coline Struyf, accompagnée des équipes du théâtre, s'engage à offrir les meilleures conditions à l'éclosion des créations et à forger les moyens de leur émancipation.

Diffuser une création c'est lui donner la chance de mûrir, d'évoluer et de rencontrer de nouveaux publics. C'est l'inscrire dans un répertoire vivant et ainsi transmettre aux nouvelles générations de spectateur·ices une culture commune et contemporaine. Cette brochure reprend les productions en cours et à venir des 11 artistes et collectifs partenaires qui habitent durablement le Varia ainsi que le programme de la deuxième édition de notre focus pro – Ici Bruxelles – qui aura lieu du 05 au 07 novembre 2024.

# VENEDIG MEER

Florence Minder, Manon Faure et Julien Jaillot co-dirigent Venedig Meer. A travers une pluralité de formats scéniques, de collaborations et sous l'impulsion de l'écriture de Florence Minder, Venedig Meer défend la fiction comme un lieu de pensée, d'innovation et de survie. La compagnie tente de rendre compte de la manière dont les réels se produisent, se co-produisent et se reproduisent. Elle cherche à identifier les récits collectifs qui nous déterminent. Florence, Manon et Julien croient en l'utilité pour chacun de définir le territoire de sa pensée et de savoir faire la différence entre un désir, une nécessité, une volonté, une addiction et un combat. Iels défendent un régime d'imagination (et d'action) favorisant le soin de toute la communauté du vivant. Iels pensent que l'humour et le tragique sont complémentaires et que l'un ne saurait se passer de l'autre. Iels cherchent des solutions.

---

CRÉATION 2024

## L'INVISIBLE N'EST PAS / N'EXISTANT

THÉÂTRE

Création en septembre 2024 | ± 1h30 | Français, néerlandais, surtitres en français/néerlandais et anglais | 7 personnes en tournée

19.09 AU 05.10.2024 AU THÉÂTRE VARIA  
05.11 AU 07.11.2024 AU THÉÂTRE DE LIÈGE (BE)  
14.11 AU 15.11.2024 À L'ANCRE X CHARLEROI-DANSE (BE)

---

FOCUS PRO 2024

## GOOD MOURNING! VOSTBIL (RELOADED)

THÉÂTRE

Re-création en mars 2024 | ±50min | Anglais, surtitres en français/néerlandais | 2 personnes en tournée

07.11.2024 AU THÉÂTRE VARIA

THÉÂTRE

# L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

Florence Minder continue son exploration du réel et convoque l'invisible comme puissante source d'imaginaires. Décloisonnant l'art, elle met la technique au service de la poésie. Ainsi, la gravité devient lumière et les sons prennent forme dans cette fable pleine d'humour sur la transmission de possibles.

Eva et Rinus sont des amis. Ils vivent ensemble et élèvent Moira, 7 ans. Rinus spreekt Nederlands. Eva parle français. Eva est une pirate de la vie. Rinus est atteint d'une maladie dont il ne guérira pas. Comment imaginer le futur dans l'imminence de la perte ? Quel héritage laisser à celles et ceux qui suivent ? Quand le réel n'apporte plus de réponses, n'est-il pas judicieux de jeter un œil sur le côté, sur ce qui ne se voit pas ? Tout en humour et poésie, le trio déploie un trésor de savoirs et de savoir-faire comme précieux héritage à offrir.

**Concept et mise en scène** Venedig Meer **Jeu** Lucile Charnier, Florence Minder et Lode Thierry  
**Écriture** Florence Minder **Direction d'acteurs** Julien Jaillot **Assistanat à la mise en scène**  
Médée Anselin **Régie générale** Yerrick Detroy **Scénographie et création lumière** Arié van  
Egmond **Création costumes** Solène Valentin **Création sonore et composition musicale**  
Pierre-Alexandre Lampert  
**Collaboration artistique** Valérianne Poidevin **Consultance dramaturgique** Baptiste  
Toulemonde **Assistanat scénographie et lumière** Benjamin Muzart **Accessoiriste** Rafaëlle  
Roux **Stagiaire scénographie et constructions** Pénélope de Turenne **Régie lumière** Lou van  
Egmond **Conception et construction des génératrices à gravité** Laurent Staudt et Baptiste  
Herregods **Construction décor Ateliers** du Théâtre de Liège – Sandra Belloi, David Halleux,  
Olivier Mollers, Aurélien Defize et Cédric Debatty **Confection costumes** Ateliers du Théâtre  
Varia – Théâtre & Studio – Fabienne Damiean et Léna Henry **Production** Manon Faure –  
Venedig Meer **Assistanat de production** Émilie Flamant.

**Une création de** Venedig Meer **En coproduction avec** Le Théâtre Varia, Le Théâtre de Liège  
**avec les projets** STAGES et ACUTE, L'ANCRE – Théâtre Royal, Le BRASS – Centre Culturel de  
Forest, La Coop ASBL et Shelter Prod. **Avec le soutien de** Mars – Mons Arts de la Scène, du  
Fond de dotation Porosus, de l'Académie für Theater und Digitalität, taxshelter.be, ING et du  
Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles –  
Service Théâtre, de la COCOF (Fonds d'acteurs) et du Fonds d'encouragement à l'emploi des  
personnes intermittentes genevoises (FEEIG).

# CLÉMENT THIRION

KOSMOCOMPANY

Comédien, danseur, chorégraphe et metteur en scène, Clément Thirion développe un langage scénique riche de ses nombreux talents. Naviguant entre différentes formes artistiques, se jouant des codes, il donne naissance à des spectacles hybrides, où se mêlent théâtre, danse, musique et performance. Ses travaux portent un regard mordant sur l'humain dans toutes ses contradictions à travers une recherche formelle et esthétique, et cheminant sur un fil tendu entre humour et désespoir, douceur et cruauté. Outre ses prochaines créations qui fleuriront au Varia, il aura également à cœur d'y poursuivre le partage et la transmission de sa pratique, en organisant différents ateliers de formation, durant les prochaines saisons.

---

CRÉATION 2024

## DANSE MACABRE : LES MATIÈRES SOMBRES

THÉÂTRE, DANSE

Solo | Création en novembre 2024 | ± 1h20 | Français |  
4 personnes en tournée

08.10 AU 19.10.2024 AU STUDIO VARIA  
02.11 AU 14.11.2024 À MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE (BE)

---

CRÉATION 2021

## NORMAND EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

TEXTE DE MARIE HENRY - THÉÂTRE, JEUNE PUBLIC

Création en novembre 2021 | 45 min | A partir de 7 ans |  
Français | 5 à 6 personnes en tournée

THÉÂTRE - DANSE

# DANSE MACABRE

*Danse macabre : Les matières sombres* est une explosion d'images où la beauté et l'horreur se superposent de façon quasi mystique, avec la même puissance hypnotique qu'un scroll de plusieurs heures. Les matières sombres sont celles qu'on observe et convoque avec un attrait morbide inavouable.

Des films catastrophes aux faits divers tragiques, des tueries de masse au tourisme morbide : qu'est-ce que l'attrait pour la mort et la destruction révèle de nous ? Nous, spectateur·ices, observateur·ices tapés dans l'ombre, sommes démasqués par l'aveu singulier et téméraire du comédien. Après nous avoir enchantés avec son spectacle *Norman, c'est comme normal, à une lettre près* et de remarquables prestations en tant qu'acteur dans *Stanley* et *George de Molière*, Clément Thirion convie Godzilla, les zombies et les morts à se réveiller au plateau, sur des rythmes électro.

**Direction, écriture, chorégraphie, création sonore et interprétation** Clément Thirion

**Écriture, accompagnement à l'écriture et regard extérieur** Marie Henry

**Aide à la création sonore** Thomas Turine

**Création vidéo** Les sœurs h

**Dispositif vidéo** Damien Petitot

**Scénographie, lumières, costume** Saskia Louwaard & Katrijn Baeten

**Assistanat et régie générale** Louis Viste

**Régie Son/vidéo** Julien Bernard

**Soutien à l'assistanat** Valentine Monserand

**Coaching physique** Celia Torrens

**Catering** Loli Warin

**Chargé de production** Oscar Mathieu

**Développement, communication et diffusion** BLOOM Project







Varia se veut  
à l'endroit *du tendre*  
*et du doux*  
Ou comme *fragilité*  
se meut inexorable en  
puissance collective

# LESLIE MANNÈS

Chorégraphe et danseuse, Leslie Mannès envisage la création comme la quête d'une métamorphose et d'un mouvement incessant entre ordre et chaos. Face à la dislocation actuelle du lien avec le vivant, elle tente de se mettre dans une posture d'écoute pour ressentir et absorber les beautés, les violences et les tensions du monde et en donner une réinterprétation au plateau qui proposerait le temps d'un spectacle d'y travailler collectivement. À partir de la danse et du mouvement comme vecteurs d'énergie et d'émancipation, elle veut proposer des expériences qui portent une attention au lien afin de réinventer comment faire relation entre et avec les publics. Elle imagine ces expériences scéniques comme des dispositifs d'accueil faits pour susciter la rencontre et le jaillissement de nouveaux imaginaires communs.

---

CRÉATION 2024

## SOUS LE VOLCAN

DANSE

Création en décembre 2024 | ± 1h | A partir de 8 ans |  
7-8 personnes en tournée

04.12 AU 14.12.2024 AU THÉÂTRE VARIA  
15.02.2025 AUX HIVERNALES 2025 - CDCN, AVIGNON (FR)  
14.03 ET 15.03.2025 AUX ÉCURIES, CHARLEROI-DANSE (BE)

---

CRÉATION 2022

## RITUELS DU DÉSORDRE

DANSE PARTICIPATIVE  
DU TRIO MANNÈS, TURINE, LEMAÎTRE

Création en 2022 | 1h30 | A partir de 8 ans | Français et  
anglais | 9 personnes en tournée

---

CRÉATION 2019

## FORCES

DANSE  
DU TRIO MANNÈS, TURINE, LEMAÎTRE

Création en 2019 | 50 minutes | A partir de 7 ans |  
5-6 personnes en tournée

DANSE

# SOUS LE VOLCAN

Cinq danseuses tentent de répondre aux tremblements du monde, entre ordre et chaos. Dans un mouvement infini, ìls oublient un instant leur individualité pour aller à la rencontre de l'autre. De la singularité des corps à l'unisson du corps choral, ìls reconnectent avec les sentiments d'interdépendance et de solidarité. Comment être à l'écoute ? Comment faire confiance ? Comment se mettre d'accord ? Ìls nous invitent à former une communauté de cœurs – avec la tendresse comme brûlant impératif.

Nourrie par la mémoire de l'énergie rassembleuse à l'œuvre de *Rituels du désordre* du trio Mannès|Turine|Lemaître, qui avait clôturé en beauté la saison 22-23 du Varia, Leslie Mannès poursuit ici sa recherche chorégraphique autour des rites et rituels. Qu'ils soient motifs de métamorphose ou d'empuancement, d'exutoire ou de passage, ceux-ci nous permettent de réactiver le lien social, affectif et culturel. Sur scène, les interprètes entrent en résonance avec les empreintes que les folklores et les traditions leur ont laissées. Ìls nous invitent à convoquer avec eux ces traces et à réactiver collectivement nos imaginaires.

Avec cette nouvelle création écartant l'individualisme et la compétition au profit du lien, du soutien et de l'entraide, Leslie Mannès nous convie à une cérémonie secrète de réparation, sur les cendres de nos peurs. Et si cet « être ensemble » était un moyen de faire face à nos traumatismes ?

**Chorégraphe** Leslie Mannès

**Danseurs** Iris Brocchini, Gilles Fumba, Leslie Mannès, Amélie Marneffe, Marco Torrice,

**Création lumière** Vincent Lemaître

**Composition musicale** Solène Moulin

**Costumes design** Marie Artamonoff

**Assistanat** Laura Bossicart

**Regard extérieur** Joëlle Bacchetta

**Chargée d'administration, production** Charlotte Lalieu

**Photographies** Laetícia Bica

**Développement, production, communication et diffusion** BLOOM Project

# JASMINA DOUIEB

## ENTRE CHIENS ET LOUPS

Actrice et metteuse en scène, Jasmina Douieb se distingue par l'exigence de ses constructions narratives, et la précision de son geste artistique. De la formation littéraire qui l'a menée vers la scène, elle garde un goût pour les mots, dont elle aime explorer la chair. Sans jamais basculer dans le discours, son théâtre n'en demeure pas moins politique, porté par les liens de fidélité qu'elle a su nouer, durant son parcours, avec ses différentes complices au sein de la compagnie Entre chiens et loups. À la lisière de deux mondes, Jasmina Douieb aime poser des cadres solides, pour mieux les transgresser en retour. Elle poursuivra au Varia sa belle aventure théâtrale, avec des spectacles à la fois minutieusement ouvragés, et traversés par le souffle puissant de son instinct de plateau.

Jasmina Douieb a mis en scène plus d'une dizaine de spectacles sur différentes scènes belges. Son travail a été récompensé aux Prix Maeterlinck dans la catégorie meilleure mise en scène en 2017 pour *Taking Care of Baby* et en 2018 pour *Moutoufs*. La compagnie Entre Chiens et Loups fête ses 20 ans en 2025.

---

CRÉATION 2025

### LES TROIS SOEURS (VERSION ANDROÏDE)

THÉÂTRE

Création en mars 2025 | ± 2h20 | A partir de 16 ans | Français | 14-15 personnes en tournée

Adaptation de la réécriture d'Oriza Hirata du classique de Tchekhov

11.03 AU 22.03.2025 AU THÉÂTRE VARIA  
26.03 AU 04.04 AU THÉÂTRE JEAN VILAR

---

CRÉATION 2023

### POST-MORTEM

THÉÂTRE

Création en décembre 2023 | ± 1h30 | A partir de 16 ans | Français | 3-4 personnes en tournée

04.04.2025 AU KINNEKS BOND - CENTRE CULTUREL MAMER (LU)  
15.05.2025 À C'EST CENTRAL - CENTRE CULTUREL DE LA LOUVIÈRE

THÉÂTRE

# LES TROIS SŒURS

(VERSION ANDROÏDE)

Trois sœurs vivent recluses dans un village japonais et commémorent la disparition de leur père, un chef d'entreprise ingénieur en robotique. L'une d'elles est remplacée par un androïde programmé par le patriarche défunt avant sa disparition. Alors que la vie suit son cours, qu'on parle de tout et de rien, quelque chose de lourd plane dans l'air. Seul l'avatar de la sœur se détache de ce faux-semblant et porte une parole sincère, dérangeante.

En abordant le théâtre avec une simplicité efficace, Jasmina Douieb, pose le doigt sur notre rapport aux violences multiples : celles du secret de famille et des dynamiques de pouvoir. Elle nous confronte aussi à la question de la finitude et nous propose une véritable philosophie du partage, du lien et de l'empathie.

**Auteur** Oriza Hirata

**Mise en scène** Jasmina Douieb

**Assistanat à la mise en scène** Alexandre Drouet

**Interprète(s) principal(aux)** Raphaëlle Corbisier, Manoël Dupont, Julie Duroisin, Anne-Pascale Clairembourg, Hervé Piron, Sasha Martelli, Benoît Van Dorlaer, Fanny Bonifait, Fanny Brulé Kopp, Caroline Riego Maidena et Jonas Wertz

**Chorégraphie et mouvement** Ikue Nakagawa et Taka Shamoto

**Scénographie** Ruimtevaarders (Karolien De Schepper et Christophe Engels)

**Costumes** Anne Guilleray

**Création sonore et musicale** Thomas Turine

**Création lumière** Aurore Leduc

**Régie générale** Jean-Maël Guyot

**Maquillage et coiffures** Jill Wertz

**Accompagnement en production, diffusion et développement** Ad Lib · Support d'artistes

# LUCILE SAADA CHOQUET

Lucile Saada Choquet (elle/adoptée – FR) est une artiste chercheuse basée à Bruxelles qui développe son propre langage artistique depuis une perspective féministe et décoloniale située dans le nord global. Formée comme actrice à Arts<sup>2</sup> (Belgique) elle expérimente une pratique de performeuse, dramaturge et metteuse en scène questionnant la porosité entre les arts performatifs et les arts visuels. Se définissant comme une artiste, Lucile Saada est préoccupée par les mouvements sociaux, leurs récits et leurs différents impacts sur les corps des personnes minorisées. Elle crée des formes qui mettent en jeu les corps politiques, et repensent les imaginaires collectifs. Elle met au centre de ses travaux, les relations entre l'intime et le politique, la littérature et l'archivage. Avec *Jusque dans nos lits\**, elle situe son travail dans le contexte de la réparation collective des traumatismes coloniaux. Elle mène actuellement une recherche artistique centrée sur l'adoption internationale, *Qui adopte qui ? Une (en)quête d'amour et de justice*, depuis l'expérience d'une adoptée transraciale et transnationale. Avec la STATION SAADA, espace de recherches créé dans le cadre du Future Laboratory\*\*, elle développe des procédés documentaires et scéniques pour renverser le narratif romantisé de l'adoption internationale. Elle poursuivra son enquête\*\*\* en déplaçant son regard et sa pratique avec une série d'allers-retours entre l'Éthiopie et la Belgique.

\*Prix Maeterlinck « Meilleure Découverte » 2022-2023 (Belgique) \*\* Programme européen 2022-2024 \*\*\* Recherche soutenue par le Fonds de la Recherche en Art /PDR-FRArt (2024-2026)

---

## EN CRÉATION

### QUI ADOPTE QUI ? UNE (EN)QUÊTE D'AMOUR ET DE JUSTICE

THÉÂTRE

Création en 2026-27 | Recherche artistique à travers l'expérience de la condition d'une adoptée transraciale et transnationale

---

## CRÉATION 2021

### JUSQUE DANS NOS LITS

THÉÂTRE, INSTALLATION PERFORMATIVE

Création en 2021 | 3h accès libre continu | Français | 2-3 personnes en tournée

A VOIR DANS LE CADRE DE SCÈNES NOUVELLES AU THÉÂTRE NATIONAL LES 06.11 ET 07.11.2024.

# SALVATORE CALCAGNO

garçon

Salvatore Calcagno est un véritable orfèvre du sensible. Ses créations irradient de l'amour qu'il porte aux acteur·ices, dont il s'entoure fidèlement. Il sait mettre en lumière leur tendresse, leurs failles, et les pousse dans des retranchements intimes, d'où émergent des personnages incandescents de vérité. Proche de la chorégraphie, sa démarche théâtrale met en mouvement les corps, dans leur puissance et leur vulnérabilité. En tant qu'artiste partenaire du Varia, il y poursuivra sa recherche exigeante et passionnée qui, ces dernières années, n'a eu de cesse de nous surprendre, entre mises en scène de grands textes du répertoire et créations plus personnelles, tout aussi sincères et bouleversantes.

---

RECRÉATION 2024

## ANCORA TU

THÉÂTRE

Recréation en 2024 | Création 2013 | 1h20 | Français |  
3 personnes en tournée

11.12 AU 14.12.2024 AU STUDIO VARIA

# COMPAGNIE RENARDS / EFFET MER

À l'origine de la Compagnie Renards / Effet Mer, Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar proposent depuis une dizaine d'années des créations joyeuses et inattendues, qui rassemblent les enfants et les adultes autour d'un univers foisonnant, nourri du plaisir communicatif de partager des histoires. Mettant en jeu un travail corporel puissant, ils conçoivent leurs spectacles comme des sorties de cadre, des pas de côté inventifs, ludiques et résolument optimistes. Ils nous invitent à puiser dans nos imaginaires, dans notre capacité de rêve et d'émerveillement, où chacun peut trouver sa voie et son élan, se construire et s'émanciper. En les accueillant au Varia comme artistes partenaires, nous souhaitons réaffirmer avec eux le rôle fondamental que peut jouer le théâtre, comme puissant vecteur d'émotion et de dialogue entre les générations.

---

CRÉATION 2024

## TADAM

THÉÂTRE- EN FAMILLES

Création en février 2024 | ± 1h | A partir de 9 ans | Français

04.02 AU 08.02.2025 AU THÉÂTRE VARIA.

---

CRÉATION 2021

## FOXES

THÉÂTRE- EN FAMILLES

Création en 2021 | ± 1h10 | A partir de 9 ans | Français |  
6 personnes en tournée

---

CRÉATION 2018

## GROU !

THÉÂTRE- EN FAMILLES

Création en mars 2018 | ± 1h | A partir de 7 ans | Français |  
3 personnes en tournée

---

CRÉATION 2013

## BONJOUR, ON EST UN TSUNAMI

THÉÂTRE - EN FAMILLES

Création en 2013 | ± 1h10 | A partir de 13 ans | Français | XX  
personnes en tournée

INCLUS DANS LA PROGRAMMATION 25-26



THÉÂTRE - EN FAMILLES

# TADAM

Yann était un grand magicien. Et puis, un beau jour, il a voulu réaliser le tour de trop : « La Grande Disparition » ... Et il a raté son coup. Depuis, rien n'est plus comme avant. Ses petits numéros sont devenus désuets et sa fille, Louison, en connaît par cœur toutes les ficelles. Pourtant, il en reste un qu'elle n'a jamais réussi à comprendre jusqu'au bout : c'était quoi, cette histoire de disparition ? Elle a beau essayer d'en parler avec Yann, ce dernier se dérobe toujours, préférant s'enfermer dans sa propre illusion et jouer aux échecs en compagnie d'un étrange personnage, avec qui il passe le plus clair de son temps. Mais Louison n'est pas du genre à lâcher l'affaire : face aux silences de son père, elle va tout essayer pour le démasquer, par-delà les fêlures qu'il cherche à lui cacher...

Dans un univers visuel enchanteur, les trois interprètes de *Tadam* creusent un sillon poétique entre l'enfance et le monde des adultes, au sein duquel le réel et l'illusion s'entrechoquent sans cesse, pour dévoiler le merveilleux sous toutes ses coutures. S'il est question d'échecs, il ne s'agit pas simplement de ceux auxquels on joue, mais également de ceux que l'on cherche à oublier, par honte, ou par peur. Tous ces petits ratés, ces moments de faiblesse, ces discrets renoncements que l'on préférerait cacher mais qui, pourtant, nous constituent. Et si, pour mieux nous reconstruire, nous commençons par accepter nos failles ? Spectacle réparateur et lumineux, *Tadam* nous rappelle qu'au fond de nos cœurs sommeille le plus grand des pouvoirs magiques : la richesse de notre imaginaire, et la puissance de notre vulnérabilité.

**Écriture** Baptiste Toulemonde

**Participation à l'écriture** Arthur Oudar

**Mise en scène** Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

**Interprétation** Maude Fillon, Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

**Création plateau et régie** Isabelle Derr

**Création lumière** Amélie Géhin

**Scénographie et costumes** Bertrand Nodet

**Création sonore** Guillaume Vesin **avec la participation de** Morto Mondor

**Régie** Isabelle Derr / Fanny Boizard / Candice Hansel / Yerrick Detroy (en alternance)

**Construction décor** Olivier Waterkeyn / Baptiste Pillot (Ad Hoc Studio)

**Conseiller magie** Pedro Miguel Silva

**Production et Administration BE** Julie Sommervogel

**Diffusion BE** Baptiste Toulemonde

**Production et Diffusion FR** Claudie Bosch

**Administration FR** Sonia Marrec

Ancrée dans la  
transformation  
Varia a fait  
peau neuve,  
peau mutante  
et hybride,  
peau aimée.

# NADINE BABOY

À la fois performeuse, danseuse, chorégraphe et poétesse, Nadine Baboy est riche d'inspirations métissées, qui insufflent à son travail une puissance brute et radicale. Formée loin du circuit classique des écoles d'art, elle invente des formes profondément nouvelles, et invite sur scène des talents magnifiques d'authenticité, que nous avons peu l'habitude de voir sur les grands plateaux. Il se dégage de ses créations un captivant mélange des genres, une gestuelle hybride, des influences qui s'entrechoquent et des textes bouleversants, à mi-chemin entre théâtre et danse, spoken word et déclamation poétique. Le désir de partager un projet commun avec Nadine Baboy nous est apparu comme une évidence, pour l'accompagner à long terme, et découvrir ainsi toute l'envergure de sa démarche artistique.

---

CRÉATION 2019

## DÉSINTÉGRATION CULTURELLE

THÉÂTRE

Création en novembre 2019 | 1h30 | A partir de 10 ans |  
Français | spectacle debout | 7 personnes en tournée

# AMEL BENAÏSSA

À la fois comédienne, metteuse en scène, chanteuse et musicienne, Amel Benaïssa explore des territoires hybrides, où ses multiples influences se confrontent et s'enrichissent mutuellement. Comédies musicales, sitcoms, chansons populaires... Elle s'intéresse aux codes des romances contemporaines, dont elle décortique minutieusement l'écriture et les modes de représentation. Entre humour et poésie, elle ausculte leur impact sur nos élans amoureux, pour déconstruire les mythologies qu'elles nous inspirent et les clichés qu'elles nous imposent. À travers les formes plurielles et décalées qu'elle inventera au Varia, Amel Benaïssa continuera de nous transmettre sa passion pour ces références populaires qui nous entourent, sans jamais se départir de sa joie réelle de les bousculer.

---

EN CRÉATION

PRS\* OU L' ECHEC  
D' UN COUP D'ÉTAT  
\*PARTI RÉVOLUTIONNAIRE  
SOCIALISTE  
(TITRE DE TRAVAIL)

THÉÂTRE

A partir de 14 ans | Français

# KARYATIDES

Depuis plus de dix ans, Karine Birgé et Marie Delhaye forment au sein des Karyatides un duo détonant, qui déborde joyeusement des cadres habituels du théâtre jeune public. Ensemble, elles mènent un travail minutieux, qui plonge les classiques de la littérature dans une imagerie sensorielle et immersive, qu'elles élaborent sous nos yeux, comme un contrepoint au langage. Entre théâtre d'objets, jeux d'ombres, marionnettes et musique, leurs spectacles offrent la part belle à l'artisanat, au détournement ou à la récupération de matériaux, auxquels elles redonnent vie. En réhabilitant la magie et la poésie de toutes ces bricoles qui sommeillent dans les marges de nos imaginaires, le Varia se réjouit d'accompagner leur démarche, pour défendre un théâtre populaire, au sens le plus noble du terme : précis, inventif, exigeant, mais toujours habité du souci de provoquer des émotions fortes au plus grand nombre d'entre nous.

---

EN CRÉATION

## CRIME ET CHÂTIMENT

THÉÂTRE D'OBJETS

± 1h15 | A partir de 12 ans | Français, sous-titres possibles selon les besoins | 4 personnes en tournée

INCLUS DANS LA PROGRAMMATION 25-26

---

CRÉATION 2022

## LES GÉANTS

THÉÂTRE D'OBJETS

Création en décembre 2022 | 1h05 | A partir de 10 ans | Français, sous-titres possibles selon les besoins | 4 personnes en tournée

---

CRÉATION 2019

## FRANKENSTEIN

THÉÂTRE D'OBJETS

Création en mai 2019 | 1h15 | A partir de 10 ans | Français, sous-titres possibles selon les besoins | 6 personnes en tournée

23.04 AU 26.04.2025 AU THÉÂTRE VARIA

# ARMEL ROUSSEL

## [E]UTOPIA

Voilà un artiste qui n'a jamais cessé de se métamorphoser. Entre ses mises en scène de classiques et ses créations de plateau, Armel Roussel semble renaître en permanence, au fil des saisons. Il invente un théâtre brut, intense et mouvementé, traversé d'explosions passionnées et d'obsessions fertiles. Chacun de ses spectacles est une expérience unique, qui brise le quatrième mur. Avec sa compagnie [e]utopia, il propose à ses acteur·ices de véritables terrains de jeu, où les corps s'entrechoquent, à la recherche de la vie et de l'instant présent, fugace et pourtant si précieux. De retour dans ce qui fut sa toute première maison de théâtre, Armel Roussel reprendra le fil de son histoire commune avec le Varia, autour de créations qui continueront de nous surprendre et de nous bouleverser, tant sur le grand plateau, que dans des formats plus intimes et inattendus.

---

CRÉATION 2025

## SOLEIL

THÉÂTRE

Création en juin 2025 à Paris | ± 2h15 | A partir de 14 ans  
| Français, japonais, estonien, tamoul et hindi, surtitrés  
français | 4 à 25 personnes en tournée selon les tableaux  
selectionnés

ÉTAPE DE TRAVAIL À VOIR DU 22.04 AU 26.04.2025  
AU STUDIO VARIA.  
CRÉATION EN 25-26 AU VARIA ET AU THÉÂTRE  
LES TANNEURS.

---

CRÉATION 2022

## BAAL (BERTOLT BRECHT)

THÉÂTRE

Création en novembre 2022 | 2h15 | A partir de 16 ans |  
Français | 15 personnes en tournée

Varia sent son corps  
traversé de VOUS  
Voudrait attirer  
VOS Cœurs  
entre ses mains  
Sous vos yeux  
organiques éblouis





# ICI BRUXE LLES

Du 5 au 7 novembre 2024, Les Brigittines, le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre Varia et le Rideau en collaboration avec Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse s'unissent pour proposer la 2ème édition de Ici Bruxelles, un focus sur la création bruxelloise en théâtre et danse. Pendant trois jours, les programmeurices belges et étrangères ainsi que les publics découvriront, dans les quatre lieux, de nombreux spectacles, mais aussi des présentations de projets en cours ou à venir.

Ce nouveau rendez-vous pour les professionnelles et les publics est pensé comme un moment fort pour la création belge. Des ponts sont mis en place avec le focus pro **Scènes Nouvelles** du **Théâtre National**.

THÉÂTRE  
LES TANNEURS



Les Brigittines

VA THÉÂTRE  
VARIA

le Rideau



WALLONIE-BRUXELLES  
THÉÂTRE DANSE

# AGENDA 24—25

**CABARET POÈME #4**  
**WHAT FUTURE EDITION, SOBER EVENT**  
Lylybeth Merle  
18.09.2024  
STUDIO VARIA

---

**RIRE**  
**(POUR EN FINIR AVEC SOI-MÊME)**  
Sara Selma Dolorès  
21—30.11.2024  
HORS LES MURS / LA BALSAMINE

---

**L'INVISIBLE N'EST PAS**  
**INEXISTANT**  
Venedig Meer  
19.09—05.10.2024  
THÉÂTRE VARIA

---

**FEU LES ANIMAUX**  
Marie Lecomte  
26—30.11.2024  
STUDIO VARIA

---

**DANSE MACABRE :**  
**LES MATIÈRES SOMBRES**  
Clément Thirion / kosmoccompany  
08—19.10.2024  
STUDIO VARIA

---

**SOUS LE VOLCAN**  
Leslie Mannès  
04—14.12.2024  
THÉÂTRE VARIA

---

**DÉSObÉIR**  
Julie Berès  
10—12.10.2024  
THÉÂTRE VARIA

---

**ANCORA TU**  
Salvatore Calcagno / garçongarçon  
11—14.12.2024  
STUDIO VARIA

---

**PUNCH LIFE/LIVE**  
Les Ateliers de la Colline  
15—19.10.2024  
THÉÂTRE VARIA

---

**SŒURS, NOS FORÊTS**  
**AUSSI ONT DES ÉPINES**  
Penda Diouf, Silvia Costa  
24—30.01.2025  
THÉÂTRE VARIA

---

**SAUVEZ BÂTARD**  
Thymios Fountas  
05—09.11.2024  
STUDIO VARIA

---

**LA CERISAIÉ D'APRÈS NOUS**  
Coraline Clément / L'Autre asbl,  
MoDul asbl, MSP Sanatia  
25—26.01.2025  
STUDIO VARIA

---

**NOGEBÖ**  
Hervé Guerrisi,  
Gregory Carnoli / Cie Eranova  
06—16.11.2024  
THÉÂTRE VARIA

## TADAM

Compagnie Renards / Effet Mer

04—08.02.2025

THÉÂTRE VARIA

---

## PLONGER

Sarah Devaux / Cie Mentheuses

02—09.04.2025

THÉÂTRE VARIA

---

## TOUS LES PHOQUES SONT DES SIRÈNES

Damien De Dobbeleer / D3 Drama Company

11—14.02.2025

STUDIO VARIA

---

## LABORATOIRE POISON

Adeline Rosenstein / Maison Ravage

15—19.04.2025

THÉÂTRE VARIA

---

## RECTUM CROCODILE

Marvin M'toumo

13—14.02.2025

THÉÂTRE VARIA

---

## VERS LE SOLEIL - ESQUISSES

Armel Roussel / [e]utopia

22—26.04.2025

STUDIO VARIA

---

## I'LL BE THERE FOR YOU (FOR ME)

Lorena Spindler

14—22.02.2025

HORS LES MURS / ATELIER210

---

## FRANKENSTEIN

Karyatides

23—26.04.2025

THÉÂTRE VARIA

---

## LES TROIS SŒURS (VERSION ANDROÏDE)

Jasmina Douieb / Entre Chiens et Loups

11—22.03.2025

THÉÂTRE VARIA

---

## TRY\_LOVE

wireless people collective

15—17.05.2025

HORS LES MURS / LE RIDEAU

---

## JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS

Céline Champinot

12—15.03.2025

STUDIO VARIA

---

## POUVOIR

Une Tribu Collectif

03—07.06.2025

THÉÂTRE VARIA

---

## LA SALOPE DU VILLAGE

Pierrick De Luca

25—29.03.2025

STUDIO VARIA

---

## MALGRÉ TOUT

Starlette Mathata,  
Aurelie Di Marino, Michiel Soete

10—14.06.2025

STUDIO VARIA

---

## ALBUM

Amandine Laval

25—29.03.2025

STUDIO VARIA

# CONTACT

SOPHIE THOMINE

Chargée de relations programmeurices

VARIA - Théâtre & Studio

sophie.thomine@varia.be

+32 2 642 20 64

THÉÂTRE  
VARIA

THÉÂTRE VARIA  
Rue du Sceptre 78  
1050 Ixelles

STUDIO  
VARIA

STUDIO VARIA  
Rue Gray 154  
1050 Ixelles



LE SOIR

BRUZZ

à la POINTE



La 1ère

 taxshelter.be